

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 15»  
(МОУ «СОШ№15»)

Принята  
педагогическим советом  
от «31» августа 2019 г.  
протокол № 1



**Адаптированная рабочая программа учебного предмета**

«Музыка»

(наименование учебного предмета)

основное общее

(уровень образования)

5 лет

(срок реализации программы)

Мильхер Т.Н.

(Ф.И.О. учителя, составившего адаптированную рабочую программу учебного предмета)

г. Ухта  
2019 г.

## Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа учебного предмета «Музыка» (далее - программа) разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1897 от 17 декабря 2010 г.) с учетом основных направлений программ, включенных в структуру ООП ООО и с учетом психофизических характеристик обучающихся с задержкой психического развития (далее - с ЗПР).

Обучающиеся с ЗПР – это дети, имеющие недостатки в психологическом развитии, подтвержденные ПМПК и препятствующие получению образования без создания специальных условий.

Категория обучающихся с ЗПР – наиболее многочисленная среди детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и неоднородная по составу группа школьников. К категории обучающихся с задержкой психического развития относятся обучающиеся, испытывающие в силу различных биологических и социальных причин стойкие затруднения в усвоении образовательных программ при отсутствии выраженных нарушений интеллекта. Обучающиеся с ЗПР, из-за особенностей своего психического развития, трудно усваивают программу по географии. У них обнаруживается недостаточность общего запаса знаний, ограниченность представлений об окружающем мире, незрелость интеллектуальной деятельности, быстрая ее пресыщаемость, преобладание игровых интересов.

Формирование предметных знаний, умений, навыков обучающихся затруднено в результате неорганизованности, импульсивности, низкой продуктивности, быстрой утомляемости, отвлечения на уроке. Обучающиеся не воспринимают учебный материал в конце урока, наблюдаются колебания уровня работоспособности и активности (общая сосредоточенность не более 15 – 20 минут). Навыки формируются крайне медленно, для их закрепления требуется многократные упражнения, указания, напоминания. Обучающиеся с трудом владеют умственными действиями и операциями: обобщением, отвлечением, сравнением, в процессе усвоения знаний недостаточно опираются на имеющийся жизненный опыт, затрудняются обобщить ранее сформированные представления. При выполнении письменных работ фиксируются недочеты (пропуск последовательности действий, пропуск звеньев заданий, бесчисленные исправления, большое количество неисправленных ошибок)

Основу для содержания адаптированной рабочей программы по учебному предмету «Музыка» составляют психолого-дидактические принципы коррекционно-развивающего обучения, а именно:

- 1) использование методов и приемов обучения с ориентацией на «зону ближайшего развития» обучающегося, создание оптимальных условий для реализации его потенциальных возможностей;
- 2) осуществление коррекционной направленности учебно-воспитательного процесса, обеспечивающего решение задач общего развития, воспитания и коррекции познавательной деятельности и речи обучающегося, преодоление индивидуальных недостатков развития;
- 3) определение оптимального содержания учебного материала и его отбор в соответствии с поставленными задачами.

Адаптированная рабочая программа по учебному предмету «Музыка» включает в себя цели и задачи коррекционной работы:

1. Совершенствование движений и сенсомоторного развития:
  - развитие мелкой моторики кисти и пальцев рук.
2. Коррекция отдельных сторон психической деятельности:
  - развитие зрительной памяти и внимания;
  - развитие пространственных представлений и ориентации;
  - развитие представлений о времени;
  - развитие слухового внимания и памяти.

### 3. Развитие основных мыслительных операций:

- формирование навыков соотносительного анализа;
- формирование умения работать по словесной и письменной инструкции, алгоритму;
- формирование умения планировать свою деятельность.

### 4. Развитие различных видов мышления:

- развитие наглядно-образного мышления;
- развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

### 5. Расширение представлений об окружающем и обогащение словаря.

### 6. Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях.

Адаптированная рабочая программа по учебному предмету «Музыка» предусматривает дифференциацию образовательного материала, то есть отбор методов, средств, приемов, заданий, упражнений, соответствующих уровню психофизического развития обучающихся, на практике обеспечивающих усвоение ими образовательного материала. Дифференциация программного материала соотносится с дифференциацией категории обучающихся с ЗПР в соответствии со степенью выраженности, характером, структурой нарушения психического развития. Для обеспечения системного усвоения знаний по предмету осуществляется:

- усиление практической направленности изучаемого материала;
- выделение существенных признаков изучаемых явлений;
- опора на жизненный опыт ребенка;
- опора на объективные внутренние связи в содержании изучаемого материала в рамках предмета,
- соблюдение необходимости и достаточности при определении объема изучаемого материала;
- активизация познавательной деятельности обучающихся;
- формирование школьно-значимых функций, необходимых для решения учебных задач.

Содержание программы по учебному предмету «Музыка» направлено на освоение учащимися с ЗПР базовых знаний и формирование базовых компетентностей, что соответствует основной образовательной программе основного общего образования. Она включает все темы, предусмотренные образовательным стандарта основного общего образования по музыке.

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

### Личностные результаты

- знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- сформированность ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- сформированность осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, к истории, культуре, традициям, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- сформированность коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### Метапредметные результаты

#### Регулятивные УУД

- умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.
- умение владения основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

#### Познавательные УУД

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.
- смысловое чтение.
- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

- развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей, справочников, открытых источников информации и электронных поисковых систем.

### **Коммуникативные УУД**

- умение организовывать учебное сотрудничество с педагогом и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ).

### **Предметные результаты:**

#### **5 класс**

Ученик научится

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- определять тембры музыкальных инструментов;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

*Ученик получит возможность научиться:*

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*

#### **6 класс:**

Ученик научится:

- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;

- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.)
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;

*Ученик получит возможность научиться:*

- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
  - *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*

## **7 класс:**

Ученик научится:

- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
  - производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
  - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
  - определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
  - определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
  - узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
  - владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
  - узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики
  - эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
  - творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
  - выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
  - различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
  - применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
  - участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
  - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
  - передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
  - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
  - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
  - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
  - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
  - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической)
- Ученик получит возможность научиться:*
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
  - различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
  - активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, математики и др.).

## **8 класс**

Ученик научится:

- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях

- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
  - определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
  - узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
  - различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
  - узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
  - анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
  - анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
  - творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
  - выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
  - анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
  - различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
  - определять характерные признаки современной популярной музыки;
  - называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
  - владеть навыками вокально-хорового музицирования;
  - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
  - участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
  - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
  - передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
  - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
  - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
  - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
  - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
  - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
  - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической)
- Ученик получит возможность научиться:*
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
  - различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;



- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, математики и др.).*

## Содержание учебного предмета 5 класс

### Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Многообразие вокальной и инструментальной музыки. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

### Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки.

Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством Республики Коми. *Коми народные музыкальные инструменты, их происхождение и назначение. Прометей Чисталев – собиратель музыкальных инструментов народа Коми.*

### Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.* Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков, С.В. Рахманинов).

### Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Творчество композиторов-романтиков: Ф. Шопен, Ф. Шуберт. Венская классическая школа - В. А. Моцарт.

### Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Мюзикл. Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия К. Дебюсси.

### Современная музыкальная жизнь

Театры мира. Великие дирижеры

### Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.

## 6 класс

### Музыка как вид искусства

Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.

### Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).*

*Песни народа Коми: обрядовые, семейно-бытовые, солдатские, игровые- плясовые, трудовые песни. Народная и профессиональная музыка: музыкальный фольклор как отражение жизни народа, его истории, отношения к родному краю. Творчество самодельных и профессиональных композиторов: Я. Перепелица, С. И. Налимов, музыкальный деятель наших дней, М.И. Оверин. В.И*

### Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Духовная музыка русских композиторов. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.

### **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Л. В. Бетховен) Творчество композиторов-романтиков (Р. Шуман, Ф.Шопен, Ф. Шуберт)

### **Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.**

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Г.В. Свиридов). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Авторская песня: прошлое и настоящее. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

### **Современная музыкальная жизнь**

Наследие выдающихся отечественных исполнителей (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников)

### **Значение музыки в жизни человека**

Стиль как отражение мироощущения композитора.

## **7 класс**

### **Музыка как вид искусства**

Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.

### **Народное музыкальное творчество**

Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

*Музыкальная культура своего региона\*. Музыкальная культура Республики Коми. Творчество самодельных и заслуженных ансамбли РК: «Сигудек», «Асья-кыя».*

### **Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, А.П. Бородин, П.И. Чайковский ). Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

### **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Лист). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Развитие жанров светской музыки. Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).*

### **Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.**

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов: С.С. Прокофьев, Р. Щедрин (*А.И. Хачатурян*) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, *М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг*). Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера)

### **Современная музыкальная жизнь**

Наследие выдающихся отечественных исполнителей (Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Классическая музыка в современных обработках.

### **Значение музыки в жизни человека**

Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. . «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.

## 8 класс

### **Музыка как вид искусства**

Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Программная музыка.

### **Народное музыкальное творчество**

Музыкальная культура Республики Коми. Развитие народной песни в РК. Творческие коллективы РК.

### **Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, А.П. Бородин, М.П. Мусоргский, П.И. Чайковский). Традиции русской музыкальной классики, стиливые черты русской классической музыкальной школы.

### **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

Творчество композитора-романтика: Э.Григ. Венская классическая школа (Й. Гайдн, Л.В. Бетховен). Основные жанры светской музыки (соната)

### **Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.**

Музыка революции. Гимн. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Шостакович, Г.В. Свиридов). Мюзикл Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Музыка кино. Наследие выдающихся отечественных исполнителей. (Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) исполнителей классической музыки.

### **Современная музыкальная жизнь**

Наследие выдающихся отечественных исполнителей. (Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической?

### **Значение музыки в жизни человека**

Преобразующая сила музыки как вида искусства.

**Тематическое планирование**  
**Год обучения 1**  
**(5 класс)**

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Виды деятельности
		На изучение темы	Из них на практическую часть	ЭкС 10%	
1	Музыка как вид искусства	11	-	-	<p><b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.</p> <p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p><b>Исполнять</b> народные песни, песни о родном крае современных композиторов;</p> <p><b>понимать</b> особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p> <p><b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.</p> <p><b>Импровизировать</b> в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, театрализации.</p> <p><b>Находить</b> ассоциативные связи между музыкальными художественными образами и образами других видов искусства.</p> <p><b>Владеть</b> музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p><b>Размышлять</b> о знакомом музыкальном произведении, <b>высказывать</b> суждение об основной идее, средствах и формах её воплощения.</p> <p><b>Находить</b> жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.</p> <p>Творчески <b>интерпретировать</b> содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p> <p><b>Рассуждать</b> об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.</p> <p><b>Понимать</b> особенности воплощения в музыке образов стихотворных текстов.</p> <p>Самостоятельно <b>подбирать</b> сходные и/или контрастные литературные образы и/или произведения к изучаемой музыке.</p> <p>Самостоятельно <b>исследовать</b> жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов.</p> <p><b>Исполнять</b> отдельные образцы народного музыкального творчества</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на музыкальных инструментах)</p> <p><b>Передавать</b> свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.</p> <p><b>Делиться</b> впечатлениями о концертах, спектаклях.</p> <p><b>Использовать</b> электронные образовательные ресурсы для поиска литературных и музыкальных произведений, видеозаписей исполнения небольших музыкальных сочинений, опер, балетов, мюзиклов, музыкальных фильмов;</p> <p><b>Собирать</b> коллекцию музыкальных и литературных произведений, видеофильмов.</p>
2	Народное музыкальное творчество	6	1	2	
3	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX – XX вв.	6	-	-	
4	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX – XX вв.	5	-	-	
5	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	3	-	-	
6	Современная музыкальная жизнь	3	-	1	
7	Значение музыки в жизни человека	1	-	-	

**Год обучения 2  
(6 класс)**

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Виды деятельности
		На изучение темы	Из них на практическую часть (к/р)	ЭкС 10%	
1	Музыка как вид искусства	3	-	-	<p><b>Различать</b> простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.  <b>Характеризовать</b> музыкальные произведения (фрагменты) в устной и письменной форме.  <b>Определять</b> жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы.  <b>Наблюдать</b> за развитием музыкальных образов.  <b>Анализировать</b> приёмы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.  <b>Владеть</b> навыками музицирования: <b>исполнять</b> песни (народные, классического репертуара, современных авторов)  <b>Напевать</b> запомнившиеся мелодии, темы знакомых музыкальных сочинений.  <b>Анализировать</b> различные трактовки одного и того же музыкального произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.  <b>Воплощать</b> в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.  <b>Называть</b> выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы.  <b>Ориентироваться</b> в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.  <b>Воспринимать и определять</b> разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.  <b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий при освоении содержания музыкальных образов.  <b>Раскрывать</b> образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.  <b>Выявлять</b> возможности эмоционального воздействия музыки на человека, её арт-терапевтический эффект (на личном примере).  <b>Приводить примеры</b> преобразующего влияния музыки на людей.  <b>Исполнять</b> музыку, передавая её художественный смысл.  <b>Оценивать и корректировать</b> собственную музыкально-исполнительскую деятельность.  <b>Планировать</b> решение учебно-познавательных и учебно-практических задач при раскрытии содержания учебных тем.  <b>Исполнять</b> отдельные произведения народного музыкального творчества своей республики  <b>Оценивать и корректировать</b> собственную музыкально-исполнительскую деятельность.  <b>Планировать</b> решение учебно-познавательных и учебно-практических задач при раскрытии содержания учебных тем.  <b>Исполнять</b> отдельные произведения народного музыкального творчества своей республики,</p>
2	Народное музыкальное творчество	4	1	2	
3	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX – XX вв.	7	-	-	
4	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX – XX вв.	11	-	-	
5	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	6	-	1	
6	Современная музыкальная жизнь	2	-	-	
7	Значение музыки в жизни человека	1	-	-	

**Год обучения 3  
(7 класс)**

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Виды деятельности
		На изучение темы	Из них на практическую часть	ЭкС 10%	
1	Музыка как вид искусства	2	-	-	<p><b>Определять</b> роль музыки в жизни человека.</p> <p><b>Осознавать</b> образные, жанровые и стилевые особенности музыки как вида искусства.</p> <p><b>Совершенствовать</b> представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель).</p> <p>Эмоционально-образно <b>воспринимать и оценивать</b> музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.</p> <p><b>Обосновывать</b> свои предпочтения в ситуации выбора.</p> <p><b>Выявлять(распознавать)</b> особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.</p> <p><b>Называть</b> имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей <b>узнавать</b> наиболее значимые их произведения и интерпретации.</p> <p><b>Исполнять</b> народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.</p> <p><b>Анализировать и обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p><b>Понимать</b> особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.</p> <p>Творчески <b>интерпретировать</b> содержание музыкальных произведений, используя приёмы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.</p> <p><b>Использовать</b> различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.</p> <p><b>Участвовать</b> в исследовательских проектах.</p> <p><b>Выявлять</b> особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.</p> <p><b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p><b>Самостоятельно исследовать</b> творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.</p> <p><b>Проявлять</b> творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т. п.</p> <p>Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.</p>
2	Народное музыкальное творчество	1	-	2	
3	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX – XX вв.	8	-	-	
4	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX – XX вв.	7	-	-	
5	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	10	-	-	
6	Современная музыкальная жизнь	4	-	1	
7	Значение музыки в жизни человека	3	-	-	

**Год обучения 4  
(8 класс)**

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Виды деятельности
		На изучение темы	Из них на практическую часть	ЭкС 10%	
1	Музыка как вид искусства	1	-	-	<p><b>Понимать</b> значение классической музыки в жизни людей, общества.</p> <p><b>Знакомиться</b> с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга.</p> <p><b>Понимать</b> закономерности и приёмы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля;</p> <p><b>Выявлять</b> в процессе интонационно-образного анализа взаимосвязанность и взаимодействие происходящих в нём явлений и событий.</p> <p><b>Устанавливать</b> причинно-следственные связи, делать умозаключения, выводы и обобщать.</p> <p><b>Распознавать</b> национальную принадлежность произведений, выявлять единство родного, национального и общезначимого, общечеловеческого.</p>
2	Народное музыкальное творчество	2	-	2	<p><b>Находить и классифицировать</b> информацию о музыке, её создателях и исполнителях, критически её оценивать.</p> <p><b>Определять</b> понятия, устанавливать аналогии, классифицировать жанры, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.</p> <p><b>Осознавать</b> духовно-нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и её значение для развития мировой музыкальной культуры</p> <p><b>Совершенствовать</b> умения и навыки музицирования (коллективного, ансамблевого, сольного).</p> <p><b>Идентифицировать</b> термины и понятия музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа фрагментов симфоний.</p>
3	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX – XX вв.	6	-	-	<p><b>Использовать</b> информационно- коммуникационные технологии (вести поиск информации о симфониях и их создателях в Интернете,</p> <p><b>Переписывать (скачивать)</b> полюбившиеся фрагменты с целью пополнения домашней фонотеки и подготовки проекта «Есть ли у симфонии будущее?»).</p> <p><b>Участвовать</b> в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах, выражать своё отношение в письменных высказываниях.</p> <p><b>Расширять</b> представления об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.</p> <p><b>Раскрывать</b> драматургию развития музыкальных образов симфонической музыки на основе формы сонатного allegro.</p> <p><b>Воспринимать</b> контраст образных сфер как принцип драматургического развития в симфонии.</p>
4	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX – XX вв.	4	-	-	<p><b>Рассуждать</b> о содержании симфоний разных композиторов.</p> <p><b>Вести дискуссию</b>, осуществлять поиск ответов на проблемные вопросы, используя интернет-ресурсы</p> <p><b>Размышлять о традициях и новаторстве</b> в произведениях разных жанров и стилей.</p> <p><b>Оперировать</b> терминами и понятиями музыкального искусства.</p> <p><b>Расширять</b> представления об оперном искусстве зарубежных композиторов.</p>



					<p><b>Выявлять</b> особенности драматургии классической оперы.</p> <p><b>Проявлять</b> стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями; уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения,</p> <p><b>принимать</b> (или опровергать) мнение собеседника, <b>участвовать</b> в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства.</p> <p><b>Понимать</b> художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов.</p> <p><b>Анализировать</b> особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей.</p> <p><b>Оценивать</b> современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций; видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их.</p> <p><b>Эмоционально и осознанно воспринимать</b> образное содержание и особенности развития музыкального материала инструментально-симфонической музыки.</p> <p><b>Устанавливать</b> ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов.</p> <p><b>Выражать</b> личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства.</p> <p>Уважительно относиться к религиозным чувствам, взглядам людей; осознавать значение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности.</p> <p>Самостоятельно <b>осуществлять</b> музыкально-практическую, творческую деятельность:</p> <p><b>Общаться и сотрудничать</b> со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе музыкально-образовательной, общественно полезной, исследовательской и других видов деятельности.</p> <p><b>Понимать</b> свою ответственность за достижение общего художественно-эстетического результата.</p> <p><b>Участвовать</b> в концертных представлениях для одноклассников и родителей, в подготовке и защите исследовательских проектов.</p> <p>Активно <b>применять</b> информационно-коммуникационные технологии в целях самообразования</p>
5	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	10	-	-	
6	Современная музыкальная жизнь	10	-	1	
7	Значение музыки в жизни человека	1	-	-	