

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 15»
(МОУ «СОШ № 15»)

Принята
педагогическим советом
от 31.08.2020
Протокол № 1

Утверждена
приказом директора
МОУ «СОШ № 15»
от 01.09.20 № 01-06/117

**ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«Вокальный»**

Направление: общекультурное

Вид деятельности: досугово-развлекательное

Возраст учащихся: 5-8 класс

Срок реализации: 1 год

Разработчик: учитель музыки – Мильхер Татьяна Николаевна

г. Ухта
2020г.

Пояснительная записка

Программа курса внеурочной деятельности «Вокальный» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства общего и профессионального образования РФ от 17.12.2010 г. № 1897) на основе ООП ООО СОШ № 15»

Направление развития личности: общекультурное

Вид деятельности: досугово-развлекательное

Цель программы – формирование устойчивого интереса к пению, развитие исполнительских вокально-хоровых навыков, приобщение учащихся к вокально-песенному искусству через хоровую деятельность

Задачи программы:

обучающие:

- расширение знаний об искусстве вокала, стилевом многообразии вокального искусства
- формирование вокально-исполнительских навыков (звукообразование, музыкальный строй, ансамбль и т.д.);

развивающие:

- развитие и закрепление вокально-хоровые навыки
- развитие музыкального слуха, чувства ритма, внимания, воображения, музыкальной памяти и восприятия, способности сопереживать
- развитие навыков музыкально-пластического интонирования и двигательной импровизации.

воспитательные:

- воспитание уважения и признания певческих традиций, духовного наследия, устойчивого интереса к вокальному искусству;
- воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости

Общая характеристика курса внеурочной деятельности

Актуальность программы:

Коллективное пение - одна из самых массовых форм народного музицирования. Музыка и пение традиционно играли важную роль в воспитании детей и формировали у них музыкальную культуру. Хоровое искусство и хоровое воспитание оказывают влияние на становление духовной культуры, нравственных качеств личности, художественно-эстетическое развитие детей.

Отличительные особенности программы:

Особенность программы в том, что она разработана для учащихся, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом учащиеся имеют разные стартовые способности. Практическая значимость программы: вовлечение учащихся в активную творческую деятельность, направленную на развитие вокальных исполнительских навыков, освоение способов творческого самовыражения, стремление принимать участие в социально значимой деятельности

Методы и приемы обучения: словесный, наглядный, практический

Адресат программы: программа ориентирована на учащихся 5-8-го класса, желающих научиться петь

Объем программы: 35 часов

Срок освоения программы: 1 год

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 академическому часу

Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные:

- формирование ответственного отношения к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию
- формирование эмоционального отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

Метапредметные:

Учащиеся научатся

познавательные :

- использовать знаково-символические средства для решения задач
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников

регулятивные:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством

коммуникативные:

- участвовать в жизни микро-и макросоциума (группы, класса, школы, города.)
- слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками

Формы контроля/аттестации:

- *текущий контроль*: наблюдение за успешностью освоения учащимися вокальными умениями и развитием вокального мастерства;
- *промежуточная аттестация*: выступления учащихся в рамках школьных мероприятий.

Содержание курса внеурочной деятельности

Разделы	Содержание	Виды деятельности	Формы организации
1. Пение как вид музыкальной деятельности.			
1.1. Введение. Диагностика. Прослушивание голосов.	Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.	Познавательная Проблемно-ценностное общение	Беседа
1.2. Правила охраны детского голоса.	Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения.	Познавательная	Беседа
1.3. Строение голосового аппарата.	Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения. Функционирование гортани и работа диафрагмы. Верхние и нижние резонаторы.	Познавательная	Беседа с элементами упражнений на артикуляционный аппарат
1.4. Вокально-певческая установка.	Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения.	Познавательная	Беседа
2. Формирование певческого голоса.			
2.1. Звукообразование.	Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование. Интонирование. Типы звуковедения. Понятие кантиленного пения. Пение staccato.	Познавательная Художественное творчество	Беседа Практические занятия: по звукообразованию
2.2. Певческое дыхание.	Основные типы дыхания. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.	Познавательная Художественное творчество	Беседа Практические занятия: Дыхательная гимнастика
2.3. Дикция и артикуляция.	Понятие о дикции и артикуляции. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.	Художественное творчество	Беседа Практические занятия: вокально-хоровая работа
2.4. Речевые игры и упражнения.	Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Мимика и жесты во время исполнения.	Художественное творчество	Практические занятия: вокально-хоровая работа

2.5. Вокальные упражнения	Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Формирование певческих навыков	Художественное творчество	Практические занятия: вокально-хоровая работа
2.6. Работа с солистами и микрофоном.	Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха. Приёмы работы с микрофоном.	Художественное творчество	Практические занятия: вокально-хоровая работа
2.7. Строй и ансамбль	Активный унисон (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмическая устойчивость в умеренных темпах, соблюдение динамической ровности при произнесении текста	Художественное творчество	Практические занятия: вокально-хоровая работа
2.8. Художественный образ в песне	Раскрытие индивидуальности исполнителя, выстраивание драматургии номера, определение идеи. Актёрское решение исполняемых песен. Уметь сочетать пение с различными танцевальными движениями.	Художественное творчество	Практические занятия: вокально-хоровая работа
3. Теоретико-аналитическая работа.			
3.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении.	Работа с небольшими ансамблями, дуэтами, трио. Прослушивание песни в записи или в исполнении педагога. Проговаривание текста произведения.	Проблемно-ценностное общение Художественное творчество	Беседа Практические занятия: вокально-хоровая работа
3.2. Народная песня.	Песня - душа народа. Русская песня. Формы народной песни, сюжеты, драматические линии, действующие лица. Народная манера пения. Русские народные инструменты.	Познавательная Проблемно-ценностное общение	Беседа Практические занятия: вокально-хоровая работа
4. Концертно-исполнительская деятельность.			
4.1. Концерты	Пение произведений. Концертные выступления.	Художественное творчество	Практические занятия: (репетиции), концерт, индивидуальные, групповые формы работы

**Тематическое планирование
курса внеурочной деятельности**

	Названия разделов и тем	Всего	Теория	Практика
1.	Пение как вид музыкальной деятельности.	5	3	2
1.1	Введение. Диагностика. Прослушивание голосов.	1	1	
1.2	Правила охраны детского голоса.	1	1	
1.3	Строение голосового аппарата.	1	1	
1.4	Вокально-певческая установка.	2		2
2.	Формирование певческого голоса.	22		22
2.1	Звукообразование.	3		3
2.2	Певческое дыхание.	2		2
2.3	Дикция и артикуляция.	3		3
2.4	Речевые игры и упражнения.	3		3
2.5	Вокальные упражнения	3		3
2.6	Работа с солистами и микрофоном.	3		3
2.7	Строй и ансамбль	3		3
2.8	Художественный образ в песне	2		2
3.	Теоретико-аналитическая работа.	3	2	1
3.1	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	1	1	
3.2	Народная песня.	2	1	1
4.	Концертно-исполнительская деятельность	5		5
4.1	Концерты	5		5
	ИТОГО	35	5	30

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение
курса внеурочной деятельности**

№ п/п	Необходимое оборудование и оснащение	Необходимо /имеется в наличии(+/кол-во)	
1.	Нормативные документы, программно-методическое обеспечение		
1.1	ФГОС ООО	+	1
1.2	ПООО ООО	+	1
1.3	ООП ООО МОУ «СОШ № 15»	+	1
2.	Учебно-методические материалы		
2.1	Дыхательная гимнастика А.Н Стрельниковой.	+	1
2.2	«Школа эстрадного вокала» Л.В.Романовского Москва 2007г.	+	1
2.3	Эстрадное пение. Исаева И. О. –М.: АСТ. Астрель, 2006.	+	1
2.4	Музыкальная азбука Г. Абрамяна Москва 1985г.	+	1
2.5	Музыкальный словарь в рассказах. Л Михеева. М.: Просвещение,1986г.	+	1
2.6	«Учите детей петь» Москва просвещение 1988г.	+	1
3.	Материально-техническое обеспечение		
3.1	Фортепиано	+	1
3.2	Электрическое пианино	+	1
3.3	Музыкальный центр	+	1
3.4	Микрофон	+	3
3.5	Стойки для микрофонов	+	2

Песенный репертуар подбирается с учетом воспитательных мероприятий школы на год

