

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 15»  
(МОУ «СОШ № 15»)

Рекомендовано  
МО учителей технологии, изо и музыки  
Протокол № 1 от 03.09.2018 г.  
Руководитель МО  
*Черняева* Черняева Н.П.



**ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
«Вокальный»**

**Направление:** общекультурное

**Вид деятельности:** досугово-развлекательное

**Возраст учащихся:** 5-7 класс

**Срок реализации:** 2 года

**Разработчик:** учитель музыки – Мильхер Татьяна Николаевна

г. Ухта  
2018 г.

## Пояснительная записка

Коллективное пение - одна из самых массовых форм народного музицирования. Музыка и пение традиционно играли важную роль в воспитании детей и формировали у них музыкальную культуру. Хоровое искусство и хоровое воспитание оказывают влияние на становление духовной культуры, нравственных качеств личности, художественно-эстетическое развитие детей.

Программа курса «Вокальный» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (приказ Министерства общего и профессионального образования РФ от 17.12.2010 г. № 1897).

**Направление развития личности:** общекультурное

**Вид деятельности:** досугово-развлекательное

**Цель программы** – сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению, развивать исполнительские вокально-хоровые навыки, приобщить их к вокально-песенному искусству через хоровую деятельность

**Задачи программы:**

обучающие:

- расширить знания об искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;

воспитательные:

- воспитывать уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;
- воспитывать эстетический вкус, эмоциональную отзывчивость

развивающие:

- развивать и закреплять вокально-хоровые навыки;
- развивать музыкальный слух, чувство ритма, внимание, воображение, музыкальную память и восприятие, способность сопереживать;
- развивать навыки музыкально-пластического интонирования и двигательной импровизации.

### Общая характеристика курса внеурочной деятельности

**Актуальность программы:**

Актуальность данной программы связана с необходимостью организации внеурочной деятельности учащихся в условиях ФГОС ООО, обусловлена ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертной исполнительской деятельности.

Хоровое пение – коллективный вид исполнительства, воспитывающий дисциплинированность, чувство долга и ответственности за общий результат, стремление поделиться приобретенными знаниями, умениями в условиях коллективной деятельности со слушателями.

Программа ориентирована на расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым песенным традициям.

**Методы и приемы обучения:** словесные и наглядные, методы практического обучения.

**Адресат программы:** программа ориентирована на учащихся 5-6 го класса, набор в группу осуществляется на добровольной основе.

**Объем программы:** программа курса рассчитана на 70 часов, периодичность занятий – 1 раз в неделю.

**Срок освоения программы:** 2 года обучения

**Результаты освоения курса внеурочной деятельности**

**Личностные результаты:**

- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;
- формирование эмоционального отношения к искусству;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

**Метапредметные результаты:**

*регулятивные:*

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством;

*коммуникативные:*

- участвовать в жизни микро-и макросоциума (группы, класса, школы, города.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

*познавательные :*

- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников;

**Формы контроля:**

- текущий контроль: наблюдение за успешностью освоения учащимися вокальными умениями и развитием вокального мастерства;
- итоговый контроль: анализ результатов выступления учащихся в рамках школьных мероприятий.

**Содержание курса внеурочной деятельности  
(первый год обучения)**

Разделы	Содержание	Виды деятельности	Формы организации
<b>1.Вокально-хоровая работа</b>			
1.1. Вводное занятие.	Объяснение целей и задач вокального кружка. Строение голосового аппарата.	Познавательная проблемно-ценностное общение	Беседа
1.2. Прослушивание голосов	Пение звукоряда, определение голосовых возможностей обучающихся.	Художественное творчество	Диагностические занятия -знакомство с детьми, изучение способности к пению; определение примарной зоны звучания
1.3. Певческая установка.	Выработка внешнего поведения певцов. Основные положения корпуса и головы.	Художественное творчество	Практические занятия: дыхательная гимнастика;
1.4. Дыхание.	Правильное певческое дыхание. Формирование навыка плавного и экономного выдоха. Певческий вдох. Атака звука. Цепное дыхание.	Познавательная Художественное творчество	Беседа Практические занятия: дыхательная гимнастика; упражнения, направленные на выработку рефлексорного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания.
1.5.Дирижёрские жесты.	Знакомство с дирижёрскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижёрские схемы 2/4, 3/4, 4/4. Дирижёрские указания: точное и одновременное начало (вступление); снятие звука; одновременное дыхание (в определённом темпе и характере);единообразное дыхание (legato, nonlegato); выравнивание строя; изменение в темпе, ритме, динамике.	Художественное творчество	Практические занятия: вокально-хоровая работа
1.6.Распевание.	Разогревание и настройка голосового аппарата. Развитие вокально-хоровых навыков.	Художественное творчество	Практические занятия: упражнения по распеванию.
1.7.Унисон	Приведения певцов к общему тону. Цепное дыхание. Унисон по высоте, силе и тембру.	Художественное творчество	Практические занятия: вокально-хоровая работа
1.8.Дикция	Дикция и артикуляция. Гласные и согласные. Произношение текста. Выразительность слов в пении.	Художественное творчество	Практические занятия: артикуляционная гимнастика
<b>2.Музыкально-теоретическая подготовка</b>			
2.1. Основы музыкальной грамоты.	Устойчивые, неустойчивые звуки. Знакомство с ключами и метроритмическими особенностями строения музыкальных произведений. Определение в песнях фразы, в них запев, припев.	Познавательная	Беседа
2.2. Развитие	Упражнение по выработке точного воспроизведения мелодии, восприятия	Художественное	Практические занятия по развитию

музыкального слуха	созвучий, для улучшения чистоты интонирования на одном звуке. Практические упражнения по видам движения мелодии (поступенное, скачкообразное).	творчество	слуха
2.3. Развитие чувства ритма	Особенности распределения звуков во времени. Метр –ритмическая пульсация одинаковых длительностей. Темп.	Художественное творчество	Практические занятия
<b>3. Теоретико-аналитическая работа</b>			
3.1. Гигиена певческого голоса	Строение голосового аппарата. Правила пользования голосом.	Познавательная	Беседа
<b>4. Концертно-исполнительская деятельность.</b>			
4.1. Концерты	Пение произведений. Концертные выступления.	Художественное творчество	Практические занятия: (репетиции), концерт, индивидуальные, групповые формы работы

### Содержание курса внеурочной деятельности (второй год обучения)

Разделы	Содержание	Виды деятельности	Формы организации
<b>1. Пение как вид музыкальной деятельности.</b>			
1.1. Введение. Диагностика. Прослушивание голосов.	Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.	Познавательная Проблемно-ценностное общение	Беседа
1.2. Правила охраны детского голоса.	Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения.	Познавательная	Беседа
1.3. Строение голосового аппарата.	Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения. Функционирование гортани и работа диафрагмы. Верхние и нижние резонаторы.	Познавательная	Беседа с элементами упражнений на артикуляционный аппарат
1.4. Вокально-певческая установка.	Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения.	Познавательная	Беседа
<b>2. Формирование певческого голоса.</b>			
2.1. Звукообразование.	Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование. Интонирование. Типы звуковедения. Понятие кантиленного пения. Пение staccato.	Познавательная Художественное творчество	Беседа Практические занятия: по звукообразованию
2.2. Певческое	Основные типы дыхания. Координация дыхания и звукообразования.	Познавательная	Беседа

дыхание.	Правила дыхания –вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.	Художественное творчество	Практические занятия: Дыхательная гимнастика
2.3. Дикция и артикуляция.	Понятие о дикции и артикуляции. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.	Художественное творчество	Беседа Практические занятия: вокально-хоровая работа
2.4. Речевые игры и упражнения.	Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Мимика и жесты во время исполнения.	Художественное творчество	Практические занятия: вокально-хоровая работа
2.5. Вокальные упражнения	Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Формирование певческих навыков	Художественное творчество	Практические занятия: вокально-хоровая работа
2.6. Работа с солистами и микрофоном.	Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха. Приёмы работы с микрофоном.	Художественное творчество	Практические занятия: вокально-хоровая работа
2.7. Строй и ансамбль	Активный унисон (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмическая устойчивость в умеренных темпах, соблюдение динамической ровности при произнесении текста	Художественное творчество	Практические занятия: вокально-хоровая работа
2.8. Художественный образ в песне	Раскрытие индивидуальности исполнителя, выстраивание драматургии номера, определение идеи. Актёрское решение исполняемых песен. Уметь сочетать пение с различными танцевальными движениями.	Художественное творчество	Практические занятия: вокально-хоровая работа
<b>3. Теоретико-аналитическая работа.</b>			
3.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении.	Работа с небольшими ансамблями, дуэтами, трио. Прослушивание песни в записи или в исполнении педагога. Проговаривание текста произведения.	Проблемно-ценностное общение Художественное творчество	Беседа Практические занятия: вокально-хоровая работа
3.2. Народная песня.	Песня -душа народа. Русская песня. Формы народной песни, сюжеты, драматические линии, действующие лица. Народная манера пения. Русские народные инструменты.	Познавательная Проблемно-ценностное общение	Беседа Практические занятия: вокально-хоровая работа
<b>4. Концертно-исполнительская деятельность.</b>			
4.1. Концерты	Пение произведений. Концертные выступления.	Художественное творчество	Практические занятия: (репетиции), концерт, индивидуальные, групповые формы работы

**Тематическое планирование  
курса внеурочной деятельности  
(первый год обучения)**

<b>№</b>	<b>Названия разделов и тем</b>	<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
<b>1.</b>	<b>Вокально-хоровая работа</b>	<b>21</b>	<b>2</b>	<b>19</b>
1.1	Вводное занятие.	1	1	
1.2	Прослушивание голосов	1		1
1.3	Певческая установка.	2		2
1.4	Дыхание.	3	1	2
1.5	Дирижёрские жесты.	3		3
1.6	Распевание.	4		4
1.7	Унисон	4		4
1.8	Дикция	3		3
<b>2.</b>	<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>6</b>
2.1	Основы музыкальной грамоты.	1	1	
2.2	Развитие музыкального слуха	3		3
2.3	Развитие чувства ритма	3		3
<b>3.</b>	<b>Теоретико-аналитическая работа</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
3.1	Гигиена певческого голоса	1	1	
<b>4.</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>	<b>6</b>		<b>6</b>
4.1	Концерты	6		6
	<b>ИТОГО</b>	<b>35</b>	<b>4</b>	<b>31</b>

**Тематическое планирование  
курса внеурочной деятельности  
(второй год обучения)**

	<b>Названия разделов и тем</b>	<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
<b>1.</b>	<b>Пение как вид музыкальной деятельности.</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>2</b>
1.1	Введение. Диагностика. Прослушивание голосов.	1	1	
1.2	Правила охраны детского голоса.	1	1	
1.3	Строение голосового аппарата.	1	1	
1.4	Вокально-певческая установка.	2		2
<b>2.</b>	<b>Формирование певческого голоса.</b>	<b>22</b>		<b>22</b>
2.1	Звукообразование.	3		3
2.2	Певческое дыхание.	2		2
2.3	Дикция и артикуляция.	3		3
2.4	Речевые игры и упражнения.	3		3
2.5	Вокальные упражнения	3		3
2.6	Работа с солистами и микрофоном.	3		3
2.7	Строй и ансамбль	3		3
2.8	Художественный образ в песне	2		2
<b>3.</b>	<b>Теоретико-аналитическая работа.</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
3.1	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	1	1	
3.2	Народная песня.	2	1	1
<b>4.</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>	<b>5</b>		<b>5</b>
4.1	Концерты	5		5
	<b>ИТОГО</b>	<b>35</b>	<b>5</b>	<b>30</b>

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение  
курса внеурочной деятельности**

№ п/п	Необходимое оборудование и оснащение	Необходимо /имеется в наличии(+/кол-во)	
<b>1.</b>	<b>Нормативные документы, программно-методическое обеспечение</b>		
1.1	ФГОС ООО	+	1
1.2	Примерная ООО ООО	+	1
1.3	ООП ООО МОУ «СОШ № 15»	+	1
<b>2.</b>	<b>Учебно-методические материалы</b>		
2.1	Дыхательная гимнастика А.Н Стрельниковой.	+	1
2.2	«Школа эстрадного вокала» Л.В.Романовского Москва 2007г.	+	1
2.3	Эстрадное пение. Исаева И. О. –М.: АСТ. Астрель, 2006.	+	1
2.4	Музыкальная азбука Г. Абрамяна Москва 1985г.	+	1
2.5	Музыкальный словарь в рассказах. Л Михеева. М.: Просвещение,1986г.	+	1
2.6	«Учите детей петь» Москва просвещение 1988г.	+	1
<b>3.</b>	<b>Материально-техническое обеспечение</b>		
3.1	Фортепиано	+	1
3.2	Электрическое пианино	+	1
3.3	Музыкальный центр	+	1
3.4	Микрофон	+	3
3.5	Стойки для микрофонов	+	2



**Календарно-тематическое планирование  
(первый год обучения)**

<b>п/п</b>		<b>часов</b>
	<b>Вокально-хоровая работа</b>	<b>21</b>
1	Цель кружка по вокалу. Знакомство с голосовым аппаратом	1
2	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	1
3	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы.	1
4	Навыки исполнения сидя и стоя.	1
5	Работа над техникой дыхания. Формирование навыка вдоха и выдоха	1
6	Атака звука. Твердая и мягкая атака.	1
7	Цепное дыхание. Смена дыхания в процессе пения.	1
8	Дирижерские жесты и их значение	1
9	Дирижерские указания.	1
10	Практическое занятие по выполнению команд дирижера.	1
11	Знакомство с распевками. Вокально-хоровая работа	1
12-13	Способы формирования гласных звуков	2
14	Вокально-хоровая работа над формированием звуков	1
15	Унисон.	1
16-17	Работа над чистым интонированием в одноголосном исполнении.	2
18	Устойчивое интонирование одноголосного пения	1
19	Дикция и артикуляция. Артикуляционная гимнастика	1
20-21	Работа над выразительностью слов в пении	2
	<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>	<b>7</b>
22	Устойчивые и неустойчивые звуки. Фраза. Строение музыкального произведения	1
23-24	Работа над мелодическим слухом.	2
25	Работа над звукоизвлечением и чистотой интонирования.	1
26	Ритм в песне.	1
27	Ритмическая устойчивость в быстрых и медленных темпах	1
28	Ритмический рисунок в песне.	1
	<b>Теоретико-аналитическая работа</b>	<b>1</b>
29	Правила пользования голосом	1
	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>	<b>6</b>
30-35	Подготовка выступления к мероприятиям	6
Итого		<b>35</b>

**Календарно-тематическое планирование  
(второй год обучения)**

<b>п/п</b>		<b>часов</b>
	<b>Пение- как вид музыкальной деятельности</b>	<b>5</b>
1	Музыкальный инструмент –голос. Профилактика перегрузки и заболевания голосовых связок	1
2	Детский голос. Особенности строения. Правила охраны детского голоса.	1
3	Практическое занятие по формированию звуков. Функционирование гортани. Верхние и нижние резонаторы.	1
4-5	Певческая установка. Формирование сценической культуры.	2
	<b>Формирование певческого голоса</b>	<b>22</b>
5	Звукообразование.	1
6	Типы звуковедения.	1
7	Кантилена. Вокально-хоровая работа.	1
8-9	Работа над техникой дыхания. Учимся петь на опоре	2
10	Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию.	1
11	Работа над особенностями произношения при пении	1
12	Вокально-хоровая работа на развитие чувства ритма, дикции	1
13-14	Динамические оттенки в песне.	2
15	Мимика и жесты во время исполнения.	1
16-17	Вокально-хоровая работа над формированием певческого голоса	2
18-20	Индивидуальная работа с солистами	3
21-22	Работа над звуковедением (legato, non legato, staccato).	2
23-24	Работа над строем и ансамблем.	2
25-26	Работа над художественным образом в песне	2
	<b>Теоретико--аналитическая работа</b>	<b>3</b>
27	Сольное и ансамблевое пение	1
28-29	Народная песня. Формы, сюжеты. Манера исполнения.	2
	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>	<b>6</b>
30-35	Подготовка выступления к мероприятиям	6
Итого		<b>35</b>

